



Majo Buigues

artista visual

DOSSIER

statement

Mi trabajo indaga en las tensiones que atraviesan los vínculos y las estructuras afectivas, y en las dualidades presentes en la condición humana.

Me interesa investigar cómo, dentro de un mismo entramado, pueden coexistir cuidado y violencia, apego y distancia, protección y control. Busco evidenciar esa convivencia incómoda entre lo íntimo y lo perturbador, entre aquello que se presenta como estable y aquello que lo desestabiliza. Recorro a la ironía y a una presentación aséptica para abordar esa simultaneidad.

Trabajo en pequeña escala, cercana al objeto-juguete o a la miniatura. Mis piezas se presentan con la calma de un informe que expone realidades con aparente neutralidad. Lo que se ve y lo que es entran en contradicción.

Hogar en fragmentos
serie

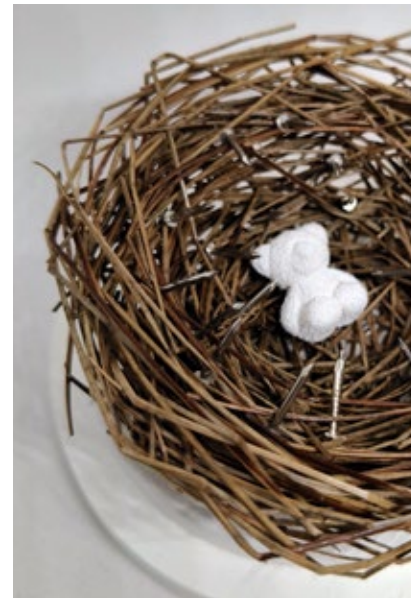
Hogar en fragmentos

La serie presenta la paradoja entre la necesidad de protección y la constatación de que el refugio puede hacer daño.

Trabajo con materiales cotidianos -juguetes, cápsulas, vidrios, ramas, alambre- para hacer

visible la idea de hogar en escenas sucesivas: amenaza, trueque, vacío y búsqueda.

Estas obras son, en suma, fragmentos de una casa que intenta decir lo que guarda.



Había una vez...

Escultura. 3,5 x 8,5 x 8,5 cm sin cúpula y 15 x 10 x 10 cm con cúpula. 2025.

Ramas secas, clavos, oso miniatura.



Quid pro quo

Escultura. 7 x 7,5 x 7,5 cm sin cúpula y 15 x 10 x 10 cm con cúpula, 2025.

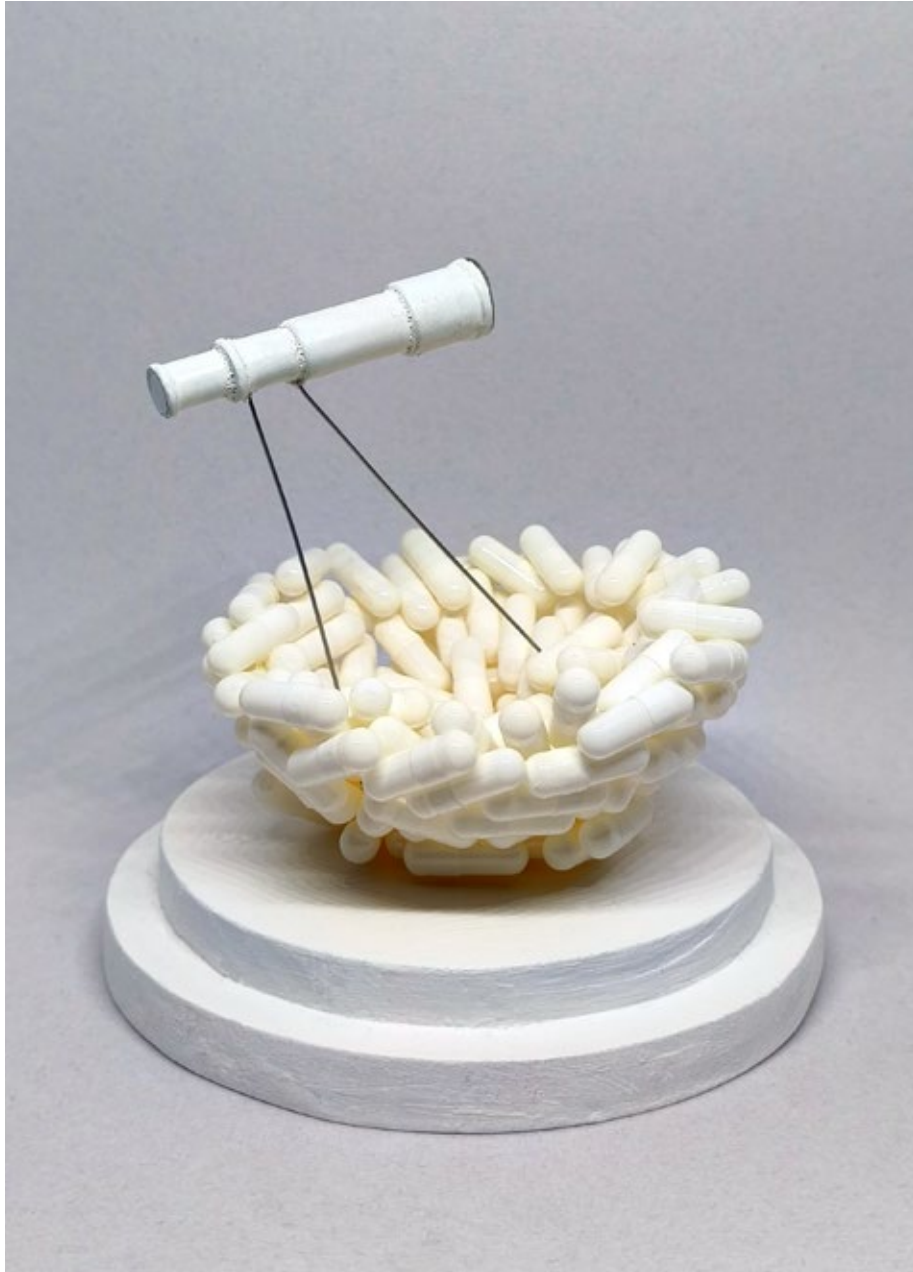
Arcilla de secado al aire, vidrio, rama seca, hilo de algodón, gotas acrílicas de strass.



Lift the veil

Escultura. 5 x 7,5 x 7,5 cm sin cúpula y 15 x 10 x 10 cm con cúpula, 2025.

Alambre negro tejido en forma manual como alambre de púas, cápsula de gelatina.



Coming to terms

Escultura. 8,5 x 7,5 x 7,5 cm y 15 x 10 x 10 cm con cúpula, 2025.

Cápsulas de gelatina, alfileres, juguete encontrado, papel de aluminio.



Hogar

Técnica mixta sobre papel, 40,5 x 28,5 cm, enmarcada con vidrio, 2025.

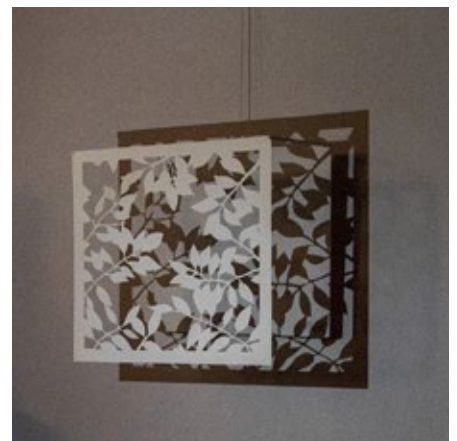
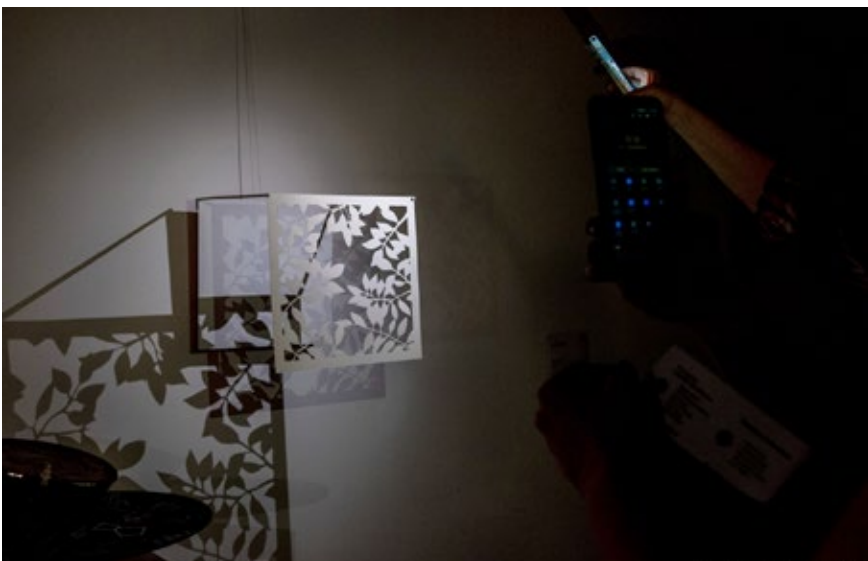
Papel Canson y otros, lápices grafito, al óleo y a la cera. Marco caja con profundidad marupá con passpartú libre de ácido.

otras obras

Belleza en el vacío

Surge como parte de *Racimo*, una muestra colectiva de 50 mujeres realizada por Proyecto Suma en el Centro de Cultura Viva, en la Ciudad de Buenos Aires en septiembre 2025. A partir de un texto de "El libro del té" de Kakuzo Okakura, busco mostrar el vacío como un

habilitador de posibilidades en contraposición a una simple ausencia de contenido. En este marco, el vacío permite desplegar el encanto de las sombras. La obra necesita de la interacción con el espectador para poder ser.



Belleza en el vacío

Escultura en técnica mixta, 35 x 35 x 35 cm, 2025.

Papel para acuarela, base y varillas de madera, imanes, pintura en aerosol.

My quiet Pony

Transformo una figura infantil en una ambigüedad: es a la vez un juguete y un peligro, ternura y agresividad. Este contraste busca mostrar

cómo la inocencia puede estar atravesada por mecanismos de defensa y memorias que duelen.



My quiet Pony

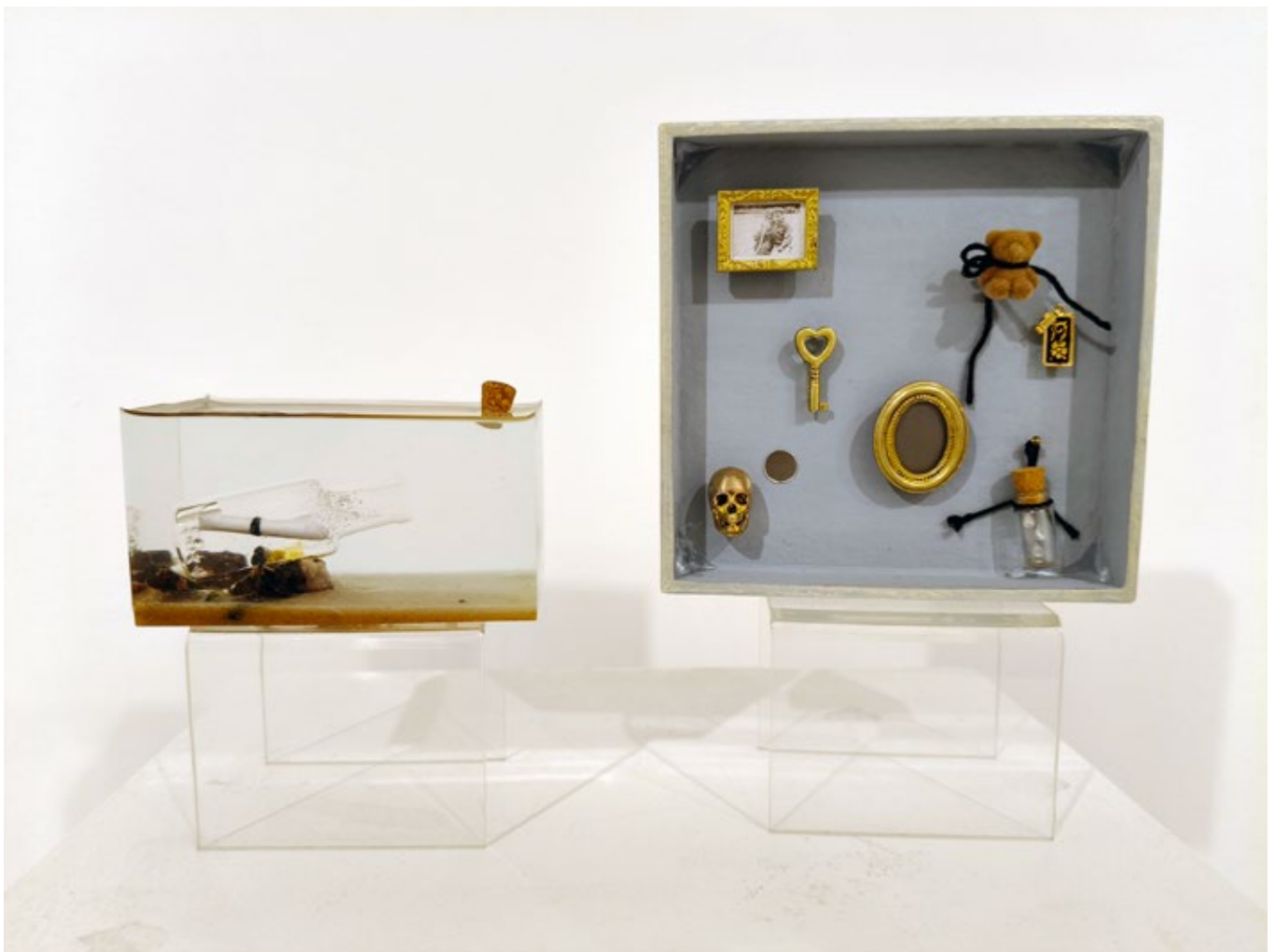
Escultura en técnica mixta, 8,5 x 8 x 7 cm, 2025.

Muñeco de goma, alambre de cobre, lana, pintura en aerosol.

Ilusión suspendida

Entiendo el cielo como un depósito ambiguo de esperanzas. Por un lado, es el ideal de trascendencia donde nos reencontraremos con nuestros seres queridos, donde la muerte es vencida y los anhelos se cumplen. Alguien nos estará esperando cuando partamos de este plano

terrenal. En contraposición, no es más que una ilusión consoladora para mitigar el terror al vacío tras la muerte. La fe en un ser superior al que se le pide y concederá es una promesa hueca. Nada llegará.



Ilusión suspendida

Dúo de esculturas en técnica mixta. Bloque, 6 x 10 x 6 cm. Bastidor, 13 x 13 x 2 cm. 2026.

Bloque: Resina epóxica, botella de vidrio y corcho, papel obra, hilo de algodón, strass, piedras y arena.

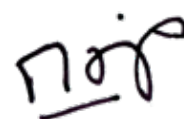
Bastidor: Bastidor de fibrofácil, marcos acrílicos, dijes de metal, oso miniatura, gotas acrílicas de strass, espejo, toques de silicona, botella de vidrio y corcho. Cartón y papel obra, hilo de poliéster y de algodón. Pintura a la tiza, esmalte de uñas.

bio

Artista visual nacida en Buenos Aires en 1980. Se graduó como licenciada en diseño gráfico en la UAI, Universidad Abierta Interamericana (2013), tras iniciar sus estudios en la UBA, Universidad de Buenos Aires. En 2023 completó su MBA, maestría en dirección de empresas en UCEMA, Universidad del CEMA.

Entre 2010 y 2018 se formó en ilustración infantil con Oscar Saul Rojas, Mariana Ruiz Johnson, Mónica Weiss y Jimena Tello, entre otros. Estudió fotografía analógica en la UBA (2003), ilustración digital en Sótano Blanco (2012), diseño y maquetado de sitios web en Image Campus (2012), ingeniería en papel con Valeria Bank (2014) y gestión de proyectos en la UTN, Universidad Tecnológica Nacional (2019). En 2024 inició sus estudios en la Milan Art Academy. En 2025 emprendió el desarrollo de proyectos artísticos en el taller Golla Art, de Monika Golla. Complementa su formación con instancias de clínica y mentoría en prácticas contemporáneas, entre ellas la clínica de formación artística en la galería Juana de Arte (2025), un taller de coaching para artistas en BADA (2025) y el Programa de Mentoría en Prácticas Contemporáneas con Josefina Fossatti (2025-2026).

En 2019 fue finalista con su libro álbum *Animedario* en el premio Apila Primera Impresión, un certamen internacional organizado por la editorial española Apila. Ese mismo año formó parte de la exposición realizada en la Escuela de Arte de Zaragoza y en la Biblioteca de Alagón. En 2025 participó de la muestra grupal *Racimo* organizada por Proyecto Suma en la galería de arte Cultura Viva, en Buenos Aires. En 2026 participó de la muestra grupal *El cielo pudo esperar*, en la galería Cultura Viva.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Noj' with a horizontal line underneath the 'o'.

[@majobuigues](#)

majobuigues@gmail.com

+549 113050.7895