



Majo Buigues

artista visual

DOSSIER

statement

Mi trabajo indaga en las tensiones que atraviesan los vínculos y las estructuras afectivas, y en las dualidades presentes en la condición humana.

Me interesa investigar cómo, dentro de un mismo entramado, pueden coexistir cuidado y violencia, apego y distancia, protección y control. Busco evidenciar esa convivencia incómoda entre lo íntimo y lo perturbador, entre aquello que se presenta como estable y aquello que lo desestabiliza. Recorro a la ironía y a una presentación aséptica para abordar esa simultaneidad.

Trabajo en pequeña escala, cercana al objeto-juguete o a la miniatura. Mis piezas se presentan con la calma de un informe que expone realidades con aparente neutralidad. Lo que se ve y lo que es entran en contradicción.

arquitecturas heridas
serie

arquitecturas heridas

La serie explora la paradoja entre la necesidad de protección y la evidencia de que el refugio también puede herir.

Trabajo con materiales cotidianos como juguetes, cápsulas, vidrios, ramas y alambre, para construir

escenas del hogar atravesadas por la amenaza, el vacío y la búsqueda.

Estas obras son, en suma, fragmentos de una casa que busca decir lo que guarda.



Había una vez...

Escultura. 3,5 x 8,5 x 8,5 cm sin cúpula y 10 x 10 x 10 cm con cúpula. Año 2025.

Ramas secas, clavos, oso miniatura.



Quid pro quo

Escultura. 7 x 7,5 x 7,5 cm sin cúpula y 10 x 10 x 10 cm con cúpula. Año 2025.

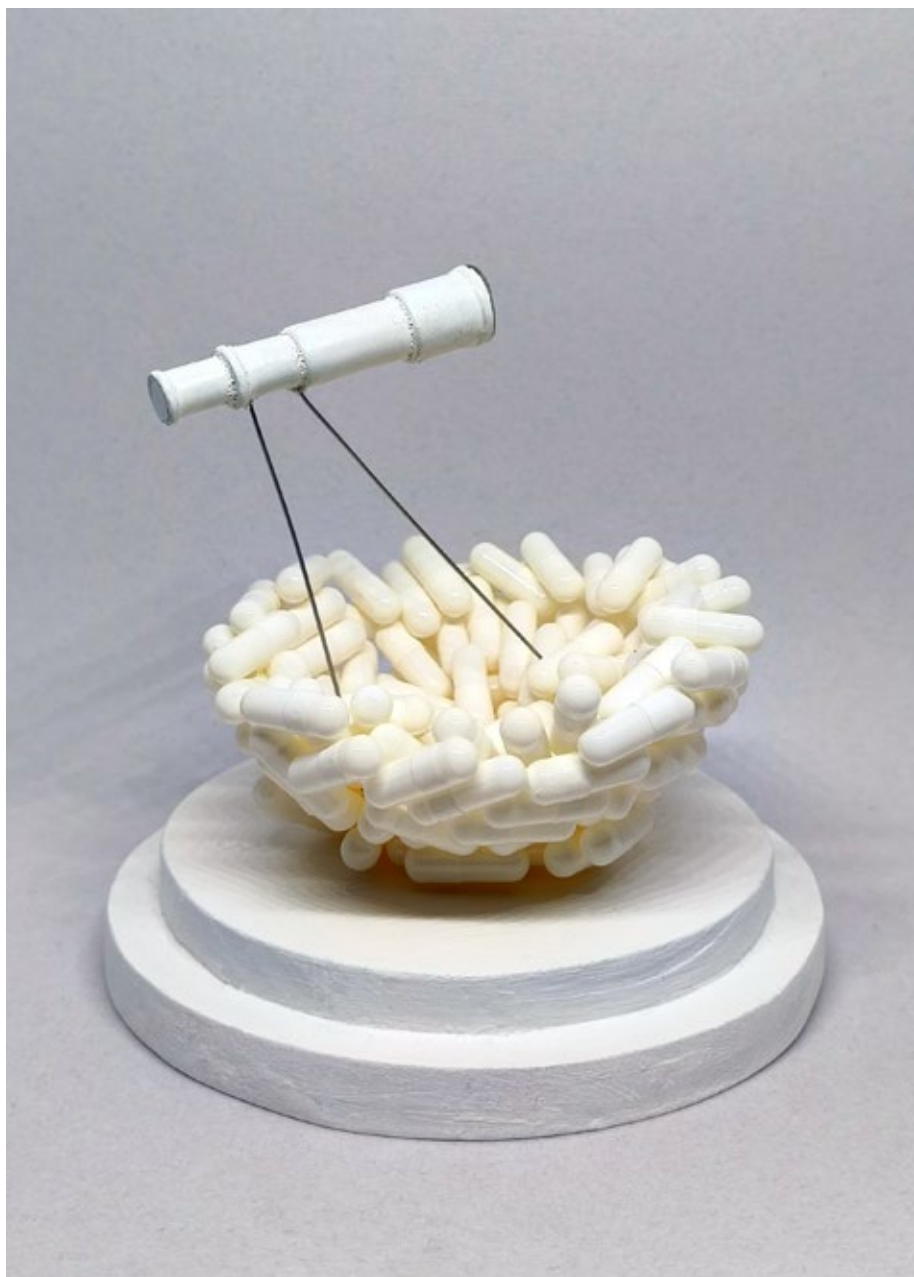
Arcilla de secado al aire, vidrio, rama seca, hilo de algodón, gotas acrílicas de strass.



Lift the veil

Escultura. 5 x 7,5 x 7,5 cm sin cúpula y 10 x 10 x 10 cm con cúpula. Año 2025.

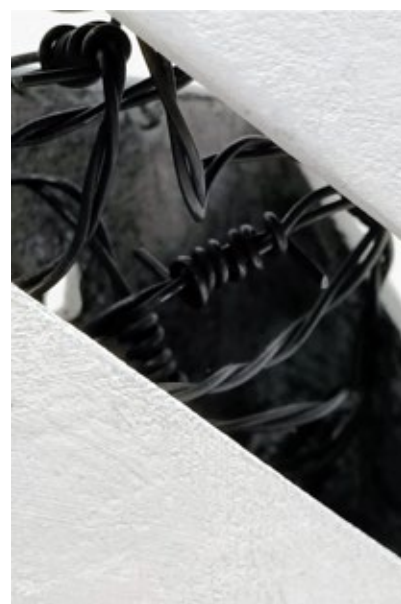
Alambre negro de acero recocido tejido en forma manual como alambre de púas, cápsula de gelatina.



Sumir y asumir

Escultura. 8,5 x 7,5 x 7,5 cm sin cúpula y 10 x 10 x 10 cm con cúpula. Año 2025.

Cápsulas de gelatina, alfileres, juguete encontrado, papel de aluminio y pintura en aerosol.



Lo que habita

Escultura. 10 x 4,5 x 3 cm sin cúpula y 15 x 10 x 10 cm con cúpula. Año 2025.

Cartón gris, cartulina, alambre negro de acero recocido tejido en forma manual como alambre de púas.



Hogar

Técnica mixta sobre papel, 40,5 x 28,5 cm, enmarcada con vidrio. Año 2025.

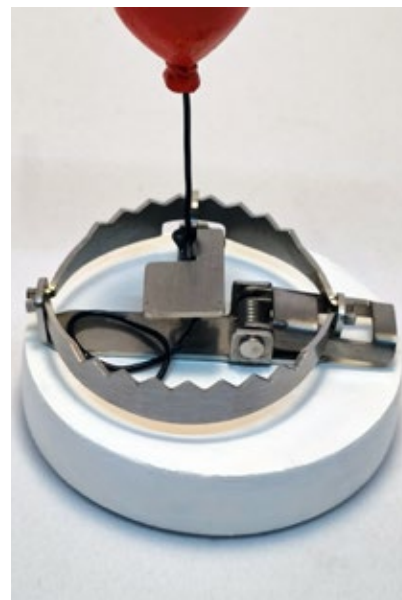
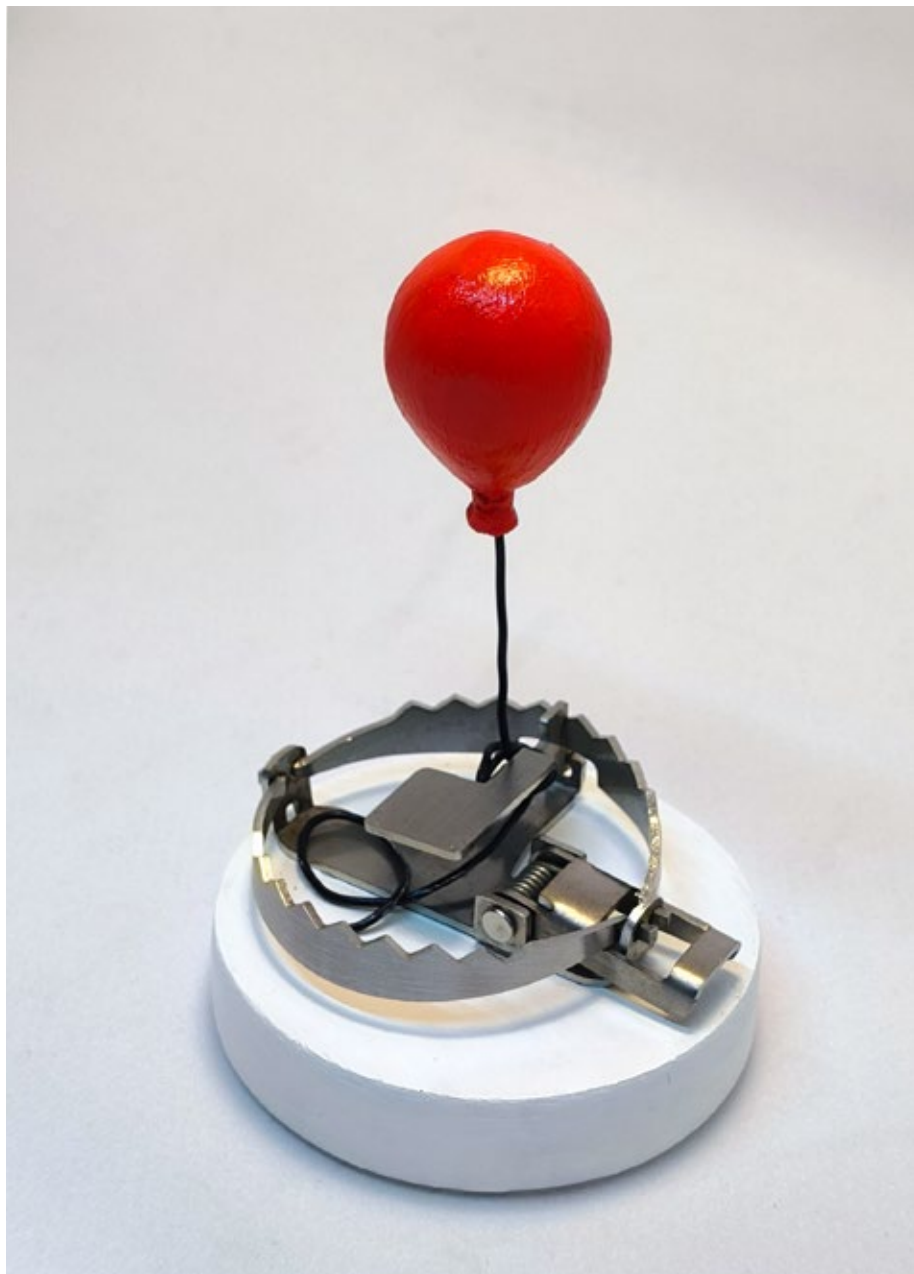
Papel Canson y otros, lápices grafito, al óleo y a la cera. Marco caja con profundidad marupá con passpartú libre de ácido.

construcciones de silencio
serie

construcciones de silencio

Esta serie reúne juguetes y objetos intervenidos para pensar la obediencia, la censura, la disciplina y la represión. Mediante escenas donde lo lúdico se

vuelve amenaza, se revela una ternura peligrosa: la infancia atravesada por el control.



Señuelo tierno

Escultura. 6,5 x 6 x 6 cm sin cúpula y 10 x 6 x 6 cm con cúpula. Año 2026.

Llavero de metal, alambre de aluminio, masa goma eva. Cúpula de vidrio y base de madera. Pintura acrílica.



My quiet Pony

Escultura, 8,5 x 8 x 7 cm. Año 2025.

Muñeco de goma, alambre de cobre, lana, pintura en aerosol.



Vaivén hostil

Escultura, 8 x 10 x 10 cm sin cúpula y 10 x 10 x 10 cm con cúpula. Año 2026.

Juguete de madera, vidrios, confetti y pintura acrílica.

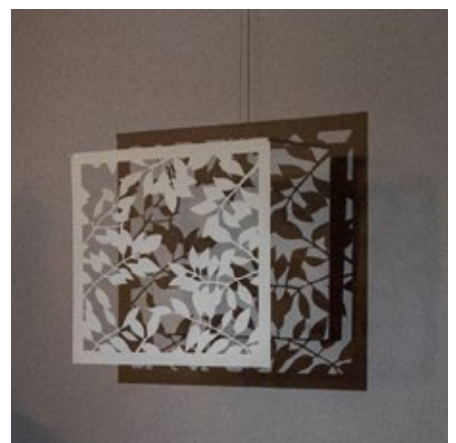
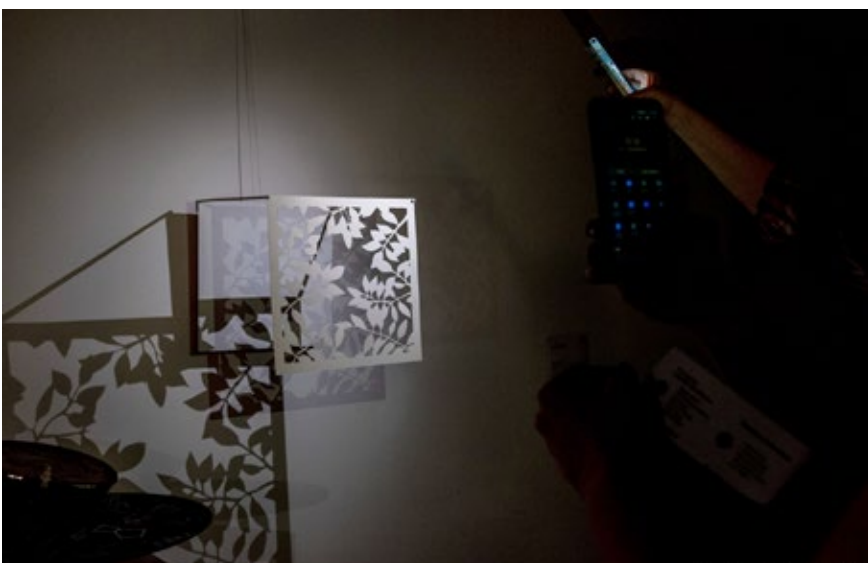
escenas interiores
serie

escenas interiores

La serie reúne obras que operan como pequeñas construcciones de pensamiento: escenas mentales que se despliegan ante la mirada.

Belleza en el vacío surge a partir de un texto de "El libro del té" de Kakuzo Okakura. Busca mostrar el

vacío como un habilitador de posibilidades en contraposición a una simple ausencia de contenido. En este marco, el espacio permite desplegar el encanto de las sombras. La obra necesita de la interacción con el espectador para poder ser.



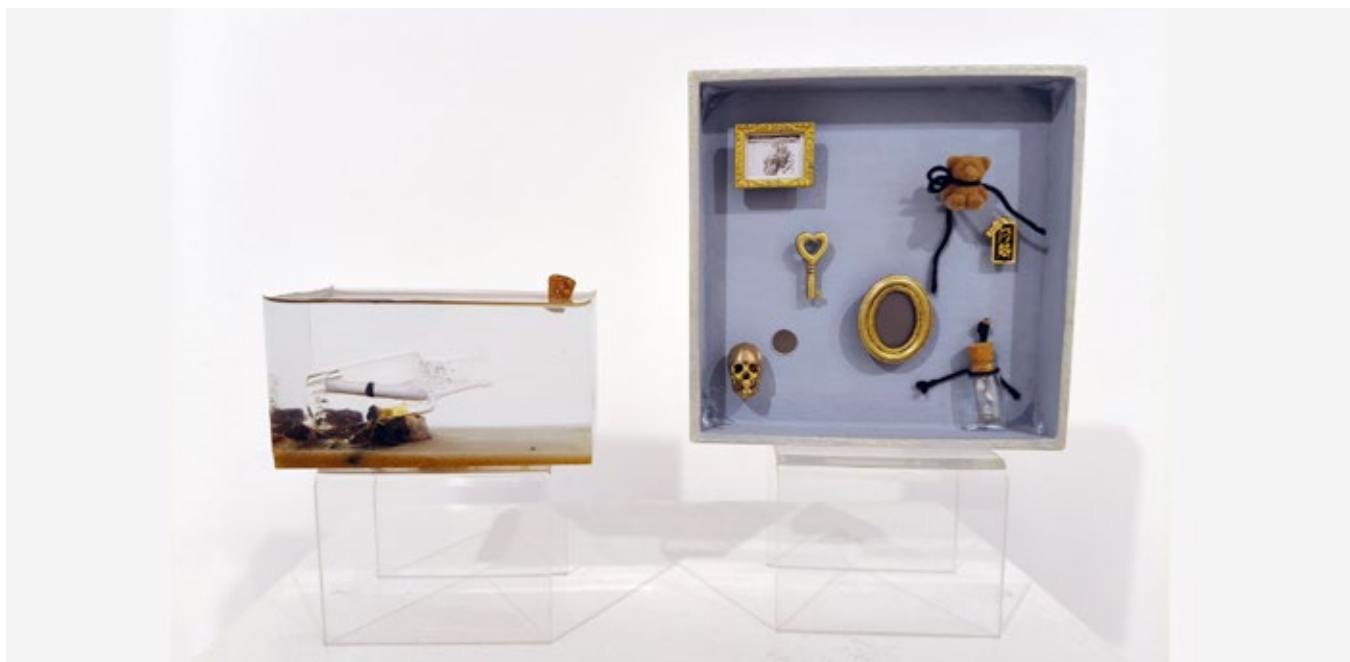
Belleza en el vacío

Escultura en técnica mixta, 35 x 35 x 35 cm. Año 2025.

Papel para acuarela, base y varillas de madera, imanes, pintura en aerosol.

Ilusión suspendida es mi entendimiento del cielo: un depósito ambiguo de esperanzas. Por un lado, es el ideal de trascendencia donde nos reencontraremos con nuestros seres queridos, donde la muerte es vencida y los anhelos se cumplen. Alguien nos estará

esperando cuando partamos de este plano terrenal. En contraposición, no es más que una ilusión consoladora para mitigar el terror al vacío tras la muerte. La fe en un ser superior al que se le pide y concederá es una promesa hueca. Nada llegará.



Ilusión suspendida

Dúo de esculturas en técnica mixta. Bloque, 6 x 10 x 6 cm. Bastidor, 13 x 13 x 2 cm. Año 2026.

Bloque: Resina epóxica, botella de vidrio y corcho, papel obra, hilo de algodón, strass, piedras y arena.

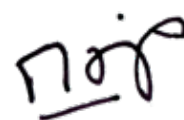
Bastidor: Bastidor de fibrofácil, marcos acrílicos, dijes de metal, oso miniatura, gotas acrílicas de strass, espejo, toques de silicona, botella de vidrio y corcho. Cartón y papel obra, hilo de poliéster y de algodón. Pintura a la tiza, esmalte de uñas.

bio

Artista visual nacida en Buenos Aires en 1980. Se graduó en 2013 como licenciada en diseño gráfico en la UAI, Universidad Abierta Interamericana, tras iniciar sus estudios en la UBA, Universidad de Buenos Aires. En 2023 completó su MBA, maestría en dirección de empresas, en UCEMA, Universidad del CEMA.

Entre 2010 y 2018 se formó en ilustración infantil con Oscar Saul Rojas, Mariana Ruiz Johnson, Mónica Weiss y Jimena Tello, entre otros. Estudió fotografía analógica en la UBA (2003), ilustración digital en Sótano Blanco (2012), diseño y maquetado de sitios web en Image Campus (2012), ingeniería en papel con Valeria Bank (2014) y gestión de proyectos en la UTN, Universidad Tecnológica Nacional (2019). En 2024 inició sus estudios en la Milan Art Academy. En 2025 emprendió el desarrollo de proyectos artísticos en el taller Golla Art, de Monika Golla. Complementa su formación con instancias de clínica y mentoría en prácticas contemporáneas, entre ellas el curso de formación artística en la galería Juana de Arte (2025), un taller de coaching para artistas en BADA (2025) y el Programa de Mentoría en Prácticas Contemporáneas con Josefina Fossatti (2025-2026).

En 2019 fue finalista con su libro álbum *Animedario* en el premio Apila Primera Impresión, un certamen internacional organizado por la editorial española Apila. Ese mismo año formó parte de la exposición realizada en la Escuela de Arte de Zaragoza y en la Biblioteca de Alagón. En 2025 participó de la muestra grupal *Racimo* organizada por Proyecto Suma en la galería de arte Cultura Viva, en Buenos Aires. En 2026 participó de la muestra grupal *El cielo pudo esperar*, en la galería Cultura Viva.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Noi' or 'Noi' with a stylized flourish.

@majobuigues

majobuigues@gmail.com

+549 113050.7895